

A Hild-villa és a szomszédságában álló Svájci lak évtizedekig elhanyagolt állapotban állt, de környezete is – a gondozatlan kert a romos kutakkal és a sétautakkal, a nyári pihenő maradványaival – elszomorító látványt nyújtott. Mára a Budakeszi úti épület újjászületett, és a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézetének ad otthont.

A hagyományos módon épült, kétszintes, magastetős kialakítású villát Hild József a maga számára tervezte és építette 1844-ben. 1885-ben a gyáriparos Kleiner Ármin vásárolta meg, majd Pucher József tervei alapján többször bővítették. A II. világháború után lakásokra osztották, majd sokáig üresen állt. 1997-ben felújították az ingatlant, ekkor alakult ki az az állapot, amelyből a mostani tervezés kiindulhatott.

Annak idején Kleiner Ármin megvásárolta a szomszédos ingatlant is, amelyen már állt az 1873 táján épült, egytraktusos, szimmetrikus, igényes asztalosmunkával kialakított, verandás „Svájci-lak”. Később ezt is Pucher tervei szerint bővítették: először egy szobával, később egy teljesen új traktus is hozzáépítettek. Az 1990-es években végzett átalakítás tovább tagolta az épületet.

Az építész, a belsőépítész tervező nem kívánhat nemesebb, izgalmasabb, felelősségteljesebb feladatot, mint egy nagy mester – Hild József – egyik legszebb épülete felújításának, átalakításának, újratervelésének munkáját.

A villa és a Svájci lak egykori Hild-féle állapotát nem lehetett visszaállítani. Az elmúlt százhetven év során annyiszor alakították át az épületeket, hogy mára kideríthetetlen, melyik rész őrzi Hild keze nyomát. Másrészt a teljes rekonstrukciós munkához mindkét épület jelentős részét vissza kellett volna bontani, ami a Magyar Művészeti Akadémia és az Örökségvédelmi Hivatal számára nem lett volna elfogadható. Ezért úgy döntöttünk, hogy a klasszicis-

ta építészet jellemzőit mindvégig mintának tekintve klasszikus klasszicista épületeket alakítunk ki. Az eredeti Hild-falakig bontottunk, az építésnél a visszafogott kortárs szemléletet alkalmaztuk. Meghatározó stílárjeggyé vált a szimmetria, az áttekinthetőség és a kissé hűvös nyugalom.

A látványvilágnál a klasszicizmus jegyei a meghatározóak, de a működést a legkorszerűbb technika szolgálja: közel száz méter mélységbe fúrt földszondák; rejtett (padló, mennyezet, fal) hőleadó és hűtőpanelek; mindenütt LED világítás; a kertben automata öntözés az összegyűjtött csapadékvízből és a kitisztított ásványi kútból.

A belsőépítészeti megoldásoknál azt tartottuk szem előtt, hogy a két épület egy kutatóintézetnek ad otthont. A kortárs asztalosipar anyagaiból egyedileg tervezett és kivitelezett bútorokkal rendeztük be a könyvtárat, a munkaszobákat, a tárgyalókat, a vezetői és a titkársági helyiségeket, valamint a Svájci lakban a vendégkutatók számára kialakított apartmant. A villa központi fogadóterében restauráltuk a fal díszítőfestést, a kandallót, más felületeket textiltapétával borítottuk, és markáns falabazatot alkalmaztunk. Itt különösen hangsúlyoztuk a klasszikus enteriört: a klasszicizmus formavilágát idéző cseresznyefa bútorokkal, csillárral, szőnyeggel, függönyökkel és egy Hild-portréval rendeztük be a helyiséget.

Az alsó szinten, az épület tengelyében a Hild-kori falazat egy darabját – tanúfalként – láthatóvá tettük, és itt helyeztük el tisztelegő táblánkat a hazai klasszicista építészet nagy mestere előtt.

Budapest, 2017. január hó

Kokas László, generáltervező

HILD-VILLA ÉS SVÁJCI-LAK FELÚJÍTÁSÁNAK ÉS BŐVÍTÉSÉNEK TERVEZŐI:

Generáltervező: Kokas Műterem Kft.

Kokas László, vezető tervező

Építészet: Kokas Műterem Kft.

Kokas László, Kokas Ignác,

Balogh-Farkas Csaba

Lukács Péter, Kokas Balázs

Belsőépítészet: Kokas Műterem Kft.

Kokas László, Lukács Péter

Statika: Lengyel Csaba

Gépészet: Szatmári Örs, Jagasics János,

Érchegyi Csaba

Elektromosság: Ivanics Zoltán

Kertészet: Szabó Gábor, Orbán Nóra