

Szerzők / Authors

Balogh Csaba PhD (1967)

irodalomtörténész, kritikus, egyetemi oktató. Kutatási területe Madách Imre életműve, az abszolutizmus korának művelődéstörténete és a művészetkritika ideologikusságának problémaköre. A *Magyar Művészet* szerkesztőségi munkatársa.

Berlász Melinda CSc (1942)

Veress Sándor-, Lajtha László- és MTA Akadémiai-díjas zenetörténész, az MTA Zenetudományi Intézetének nyugalmazott tudományos főmunkatársa. Az MTA Zenetudományi Bizottságának tagja, közgyűlési képviselője, az OTKA Társadalomtudományi Kuratóriumának tagja. Kutatási területe a XX. századi magyar zenetörténet. A Magyar Művészeti Akadémia levelező tagja.

Erhardt Gábor (1974)

építész. Tervezőként számos műemlék épület felújítását jegyzi, elsősorban Tokaj-Hegyalján. A tervezés mellett a borvidék épített örökségét kutatja, tagja a Tokaj-hegyljai Világörökségi Tervtanácsnak. A BME Építész karán a Szerves építészet című tárgy felelőse.

Farkas Ádám DLA (1944)

Munkácsy-, Prima- és Kossuth-díjas érdemes művész, szobrászművész, a Magyar Képzőművészeti Egyetem professor emeritusa. Fő kutatási területe a szobrászat és az építészet térképzésének konvergenciái és a kortárs emlékműállítás kihívásai. A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

Feledy Balázs (1947)

jogász, művészeti író, kritikus, kurátor. Kutatási területe a kortárs magyar képzőművészet, iparművészet. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a *Magyar Iparművészet* szerkesztőbizottságának tagja. Több képzőművészeti alapítvány munkájában vesz részt.

Hász-Fehér Katalin PhD (1962)

Martinkó András- és Tarnai Andor-díjas irodalomtörténész, egyetemi docens. Fő kutatási területe a XVIII–XIX. század magyar irodalma és Arany János életműve.

Ittész Mihály PhD (1938)

Kodály Zoltán- és Szabolcsi Bence-díjas zenepedagógus, tanár, művészeti író. Fő kutatási területe Kodály Zoltán élete és munkássága. Több írása jelent meg Liszt Ferencről, Bárdos Lajosról kismonográfiát írt. A Magyar Köztársasági Érdemrend kiskeresztje kitüntetésben részesült. A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

Kulin Ferenc PhD (1943)

irodalomtörténész, József Attila-díjas kritikus, szerkesztő, író, politikus, címzetes egyetemi docens. Fő kutatási területe a magyar reformkor irodalma és eszméletörténete. 2013-ban a Magyar Érdemrend középkeresztje kitüntetésben részesült. A *Magyar Művészet* főszerkesztője.

Lócsei Gabriella (1945)

magyar–latin szakos középiskolai tanár, Táncsics Mihály- és Prima-díjas újságíró, kritikus, tévékritikus. 1973 és 2014 között a *Magyar Nemzet* munkatársa.

Melocco Miklós (1935)

Munkácsy Mihály-, Magyar Örökség-, Prima Primissima- és Kossuth-díjas szobrászművész, érdemes művész, címzetes egyetemi tanár, szakíró. 1998-ban a Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje kitüntetésben, 2014-ben a Nemzet Művésze díjban részesült. A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

Murvai Éva Imola (1959)

középiskolai magyar nyelv és irodalom szakos tanár a marosvásárhelyi Bolyai Farkas Elméleti Líceumban.

Több alkalommal részesült a Kiváló Pedagógusoknak járó oklevélben. 2013-ban Bonis Bona – a Nemzet Tehetségeiért díjjal, 2014-ben a Magyar Nyelvőr Alapítvány Fáy-émlékérmével tüntetett ki.

Nagy Attila dr. (1955)

Concordia- és Szentgyörgyi István-díjas film- és drámatörténész, Shakespeare-kutató, egyetemi tanár. Az egyetememes film- és színházművészet doktora. Művei magyar, román és angol nyelven jelentek meg. A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

Nyilasy Balázs PhD (1950)

irodalomtörténész, kritikus, az irodalomtudomány kandidátusa, habilitált egyetemi docens. Kutatási területe a XIX. századi magyar irodalom, Arany János és Jókai Mór életműve, valamint a modern magyar románc.

Olsvay Endre (1961)

Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem művésztanár oktatója, a Széchenyi István Egyetem docense. Művei 1985 óta hallhatók koncerteken itthon és külföldön, valamint rádió- és lemezfelvételeken. A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

Szabó Balázs PhD (1970)

zenetörténész, zenekritikus, református egyházzeneész, a Széchenyi István Egyetem Művészeti karának egyetemi docense. Főbb kutatási területe Bartók Béla, Gárdonyi Zoltán és Gárdonyi Zsolt életműve, valamint a magyar zenetörténet kérdései.

Szarka Klára (1955)

történelem-népművelés szakos bölcész, tanár, szakíró. Huszonöt éve kutat és publikál fotótörténeti témákban, kiállításokat rendez, életműveket gondoz. 2012-től a Magyar Fotótörténeti Társaság elnöke. Munkáját 2014-ben Balogh Rudolf-díjjal ismerték el.

Szörényi László DSc (1945)

József Attila- és Széchenyi-díjas irodalomtörténész, kritikus, egyetemi tanár. 1997 és 2013 között az MTA Irodalomtudományi Intézetének igazgatója,

jelenleg emeritus kutató professzora, a Szegedi Tudományegyetem professzor emeritusa. Fő kutatási területe a neolatin irodalom és a XIV–XX. századi magyar irodalom. 2002-ben az Olasz Köztársasági Érdemrend parancsnoki fokozatában részesült. A Magyar Írószövetség választmányi tagja. A Magyar Művészeti Akadémia levelező tagja.

Török Lajos PhD (1970)

irodalomtörténész, kritikus, egyetemi oktató. Fő kutatási területe a klasszikus magyar irodalom és a Kádár-kori bűnügyi irodalom.

Wehner Tibor (1948)

író, Munkácsy-díjas művészettörténész, szerkesztő. Több mint két évtizedig az *Új Forrás* szerkesztője volt, 2007-től a *Napút* szerkesztőségi tagja. A Magyar Autóklub tagja.

Windhager Ákos PhD (1975)

irodalom- és művelődéstörténész, szakíró, egyetemi oktató. Fő kutatási területe a XIX–XXI. századi szépirodalom, a klasszikus zene és a tömegkultúra történelemmel folytatott párbeszéde. Az MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézetének a munkatársa.

Balogh, Csaba, PhD (1967),

literary historian and critic, university lecturer. His research interests include Imre Madách's oeuvre, the cultural history of the Age of Absolutism, and the ideological nature of art criticism. He is on the editorial board of the journal *Magyar Művészet*.

Berlász, Melinda, CSc (1942),

Sándor Veress, László Lajtha and MTA Academy Award-winning music historian, retired senior research fellow at the Institute of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Member of the Musicology Committee of the Hungarian Academy of Sciences, member of the General Assembly, member of the OTKA Social Sciences Board. Her main research interest includes the history of Hungarian music in the 20th century. She is corresponding member of the Hungarian Academy of Arts.

Erhardt, Gábor (1974),

architect. He designed the restoration of several national monument buildings, mostly in the Tokaj region. Besides designing, he researches the built legacy of the region. He is a member of the Tokaj World Heritage Design Committee. He is responsible for the Organic Architecture curriculum at the Faculty of Architecture at the Budapest University of Technology and Economics.

Farkas, Ádám, DLA (1944),

Meritorious Sculptor, recipient of the Munkácsy and Prima Awards, professor emeritus of the Hungarian University of Fine Arts. His main research interests include the convergences of space in sculpture and architecture as well as the challenges of present-day monumental art. He is a regular member of the Hungarian Academy of Arts.

Feledy, Balázs (1947),

lawyer, writer on topics of art, critic, and curator. His research interests include contemporary Hungarian fine and applied arts. He is member of the Association of Hungarian Creative Artists, and is on the editorial board of the journal *Magyar Iparművészet*. He supports the work of several fine art foundations.

Hász-Fehér, Katalin, PhD (1962),

András Martinkó and Andor Tarnai Prize-winning literary historian, associate professor. Her research interests include Hungarian literature in the 18th and 19th centuries, and the oeuvre of János Arany.

Ittész, Mihály, PhD (1938),

recipient of the Zoltán Kodály and Bence Szabolcsi Awards, teacher, writer. His work as researcher is focussed on the life and work of Zoltán Kodály. Published several articles on Ferenc Liszt, and a monograph on Lajos Bárdos. Holder of the Small Cross of the Order of Merit of the Republic of Hungary. He is a regular member of the Hungarian Academy of Arts.

Kulin, Ferenc, PhD (1943),

literary historian, critic (recipient of Attila József Award), editor, writer, politician, university professor. His main research interests include the literature

and cultural history of the Reform Era. He is recipient of the Middle Cross of Hungarian Order of Merit (2013). He is the Editor-in-Chief of the journal *Magyar Művészet*.

Lőcsei, Gabriella (1945),

secondary school teacher of Hungarian and Latin, journalist, critic, TV critic, recipient of the Táncsics Mihály and Prima Primissima Awards. On the staff of *Magyar Nemzet* from 1973 to 2014.

Melocco, Miklós (1935),

Mihály Munkácsy, Hungarian Heritage, Prima Primissima and Kossuth Prize-winning sculptor, Meritorious Artist, honorary professor, writer. He was awarded the Middle Cross of the Order of Merit of the Republic of Hungary in 1998, and the title Artist of the Nation in 2014. He is a regular member of the Hungarian Academy of Arts.

Murvai, Éva Imola (1959),

a teacher of Hungarian Language and Literature at the Bolyai Farkas Theoretical Lyceum in Târgu Mureş. On several occasions she was named Outstanding Educator. She was awarded the prize *Bonis Bona* for the Talents of the Nation in 2013, and the Fáy Commemorative Medal of the Hungarian Language Foundation in 2014.

Nagy, Attila, dr. (1955),

Concordia and István Szentgyörgyi Prize-winning filmmaker and drama historian, Shakespeare researcher, university professor, a Doctor of Universal Film and Theatre Arts. His works were published in Hungarian, Romanian and English. He is a regular member of the Hungarian Academy of Arts.

Nyilasy, Balázs, PhD (1950),

literary historian, critic, university professor. His research interests include nineteenth-century Hungarian literature, the oeuvres of János Arany and Mór Jókai, and modern Hungarian romance.

Olsvay, Endre (1961),

composer, recipient of the Ferenc Erkel Award, artist and teacher, professor at Franz Liszt Academy of Mu-

sic, and associate professor at Széchenyi István University. His works have been performed at concerts, broadcast, and recordings published in Hungary and abroad since 1985. He is a regular member of the Hungarian Academy of Arts.

Szabó, Balázs, PhD (1970),

musicologist, music critic, Reformed church musician, associate professor at the Széchenyi István University Art School. His main research interests include the oeuvres of Béla Bartók, Zoltán Gárdonyi and Zsolt Gárdonyi as well as problems of Hungarian music history.

Szarka, Klára (1955),

a Master of Arts in history and popular education, teacher, writer. For twenty-five years she has been researching and publishing on topics related to the history of photography, organizing exhibitions, and curating life works. From 2012, President of the Hungarian Society for the History of Photography. In recognition of her work she was awarded the Rudolf Balogh Prize in 2014.

Szörényi, László, DSc (1945),

Attila József and Széchenyi Prize-winning literary historian, critic, and university professor. Between 1997 and 2013, Director of the Institute of Literary Studies of the Hungarian Academy of Sciences. Currently a professor emeritus researcher, and also professor emeritus at the University of Szeged. Main areas of his research include neo-Latin literature and 14th-20th century Hungarian literature. In 2002, he was bestowed Commander of the Order of Merit of the Italian Republic. He is Board Member of the Hungarian Writers' Association. Corresponding member of the Hungarian Academy of Arts.

Török, Lajos, PhD (1970),

literary historian, critic, university professor. His main area of research includes classical Hungarian literature and crime stories of the Kádár era.

Wehner, Tibor (1948),

Munkácsy Prize-winning writer, art historian, editor. For more than two decades he was the editor of the magazine Új Forrás, and he has been on the edito-

rial board of the magazine Napút since 2007. He is a member of the Hungarian Automobile Club.

Windhager, Ákos, PhD (1975),

literary and cultural historian, writer, university lecturer. His main research areas include literature in the 19th and 20th centuries, and the dialogue of classical music and popular culture with history. He is staffer at the Research Institute of Art Theory and Methodology of the Hungarian Academy of Arts.